**2014高中職校園創意閱讀提案**

青少年階段是藉由閱讀刺激心智成長、探索自我發展的黃金時期，然而在國內教育體制下，學生難免因念不完的教科書和排山倒海而來的考試，壓縮了廣泛探索各領域書籍的機會；加上新世代對影像的依賴、速求淺知的生活態度，養成深度閱讀的習慣對青少年來說變得難上加難。

我們希望把好書推薦給需大量閱讀以擴展視野的青少年，期待能找到有心且願意陪伴學生的老師，以小規模閱讀社群的形式，給予學生自主參與的機會，師生共同企劃多元的閱讀活動，使閱讀跨越各學科，結合藝術、人文、科學、生命教育等，以精緻深讀取代廣泛性、強制性、以量取勝的閱讀模式；我們相信若讀了一千本書，卻不懂得去分享與改變，則讀再多書也是枉然，閱讀並不等於讀書心得撰寫，更重要的是閱讀之後的改變與行動，我們期待學生能從閱讀中養成分享的概念，因為需對外分享，學生就必須充分吸收消化，從分享的過程培養自主性，延續閱讀。從閱讀中培養思考能力，進一步將閱讀的養份化為回饋社會的力量。

* **活動目的**

1. 發掘對閱讀推廣具熱忱的教師，與教師共同開發創意閱讀引導的能力，並協助導入相應資源。
2. 帶動青少年閱讀、理解、思考與表達，引導其發展自主閱讀的興趣，並透過對外分享產生與生命連結的感動。

* **活動對象**

全國高中職，由高中職教師以個人、團體提案申請，錄取10所。

* **辦理單位**

1. 主辦單位：財團法人誠品文化藝術基金會
2. 課程顧問：東華大學華文系 須文蔚教授、普通高級中學課程國文學科中心

* **活動時間**

報名受理 即日起2014年5月31日截止

合作討論 2014年6-8月

活動執行 2014年9月-2015年8月（103學年度）

* **提案原則**

1. 選書範圍：從主題書單中挑選一部作品為主（請參閱P.3），可搭配其他相關延伸閱讀，師生共同規劃一學年適合該校班級、閱讀社群進行的創意閱讀計畫。
2. 建立閱讀社群：招募對閱讀有興趣，自發性且能穩定參與，具有帶動閱讀氛圍潛力的同學參加，以社團、讀書會、班級或其他小型閱讀社群型式(約20-40人)，鼓勵學生自主地建構閱讀方法，並發展創意活動，體驗閱讀樂趣。
3. 學生自主性：給予學生主導權，讓其有討論、呈現、規劃活動的機會，盡可能減少單向資訊給予的模式。
4. 對外分享：於學期中、寒假或暑假期間，由學生自主規劃前往閱讀資源相對缺乏的學校、社區或社福單位進行校外分享，透過分享進一步蒐集資料、更深入掌握文學作品的精隨，同時也從分享過程中獲得成就感，並感受付出的快樂。
5. 創意：鼓勵規劃跨領域的閱讀活動，結合藝術、人文、科學、生命教育等，以多元創意的方式帶領學生進入文學的世界。
6. 跨校提案：為了擴大活動效益，同時促進師生校際交流，建議可以跨校方式提案。

* **合作方式**

1. 自六月起與入選學校共同討論、調整活動方案，於八月底前確認合作意願，並簽署合作備忘錄。重點協助項目包含學期中三場活動的講師、創意團隊邀請及講師費挹注、學生校外呈現分享活動經費挹注。
2. 入選學校需於103學年度按計畫執行，並完成活動計畫、活動紀錄、參與心得分享(文字及影像)等網站上稿作業，透過基金會平台擴大分享。

* **執行架構**
* **報名方式**
  + 1. 報名期限：即日起至5月31日（五）截止
    2. 報名方式：請至誠品文化藝術基金會網頁(http://www.eslitefoundation.org.tw/)下載**「報名表」**及**「個人資料保護告知暨同意事項」**，填妥後Email至hsinweihsiao@eslite.com 蕭欣瑋收。
    3. 為確保收件無誤，收到提案資料後，主辦單位將以電子回函或電話回覆，若未接獲通知，請致電主辦單位詢問（02-87898880\*872 蕭欣瑋）。
* **年度主題與書單**

**青春‧探險‧讀寫紀實文學**

須文蔚

「文學作為對抗黑暗之光！」是我們共同的信念，也是文學存在的時代意義。文字不僅僅反映青春歲月的情感與記憶，更能迅速再現現實，逼近社會的真實。從1935年吳希聖書寫〈人間‧楊兆佳〉一文，開啟了台灣紀實文學的薪火，楊逵、吳新榮、柏楊、古蒙仁、劉克襄、藍博洲、吳明益、范毅舜等優秀的作家，先後投身在報導文學、自然文學與原住民文學等主題的開發上，讓讀者有機會跟著他們，一起到田野中探險、流浪與漫遊，尋找生命的力量與感動。在本年度的紀實文學經典書單中，經過**高中國文學科中心**的老師們精選，推薦台灣從日據時代以降，充滿故事性與衝擊性的紀實文學作品，同時也把視野拓展到美國、香港與大陸，一同放眼跨國移工、少數民族、精神病患醫療以及剩食等新穎又關鍵的議題。希望透過閱讀，激發青年朋友投身田野的熱情，一起走踏美麗島國，紀錄土地上的真情與動人故事。

* + 1. 向陽、須文蔚（2013）：《報導文學讀本(增訂版)》。台北：二魚。
    2. 索妮雅．納薩瑞歐Sonia Nazario（2013）：《被天堂遺忘的孩子：一場重現愛與勇氣的冒險之旅》，台北：樂果文化。
    3. 藍博洲（2004）：《幌馬車之歌(增訂版)》，台北：時報出版。
    4. 范毅舜（2012）：《公東的教堂：海岸山脈的一頁教育傳奇(平裝)》，台北：本事文化。
    5. 劉克襄（2010）：《十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇》，台北：遠流。
    6. 吳明益（2014）：《浮光》，台北：新經典文化。
    7. 陳曉蕾（2011）《剩食》，香港：三聯。
    8. 劉紹華（2013）：《我的涼山兄弟》，台北：群學。
    9. 須文蔚等（2013）：《台灣的臉孔》，台北：遠流。
    10. 史提夫．羅培茲Steve Lopez（2009）：《獨奏者》，台北：天下文化。

**2014高中職校園創意閱讀提案**

**報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本資料** | | | | | | | | | | | |
| 學校名稱 | | |  | | | | | | | | |
| 提案教師 | | |  | | | | 職稱 | |  | | |
| 聯絡電話 | | |  | | | | 手機 | |  | | |
| 連絡地址 | | | □□□ | | | | | | | | |
| E-MAIL | | |  | | | | | | | | |
| 校內閱讀推廣  概況簡述 | | |  | | | | | | | | |
| **閱讀活動規劃概要** | | | | | | | | | | | |
| 帶領教師 | | |  | | | | | | | | |
| 閱讀書目 | | |  | | | | | | | | |
| 預計閱讀社群型式 | | | □社團 □讀書會 □班級 □選修課 □其他： | | | | | | | | |
| 預計招募人數 | | |  | | | | | | | | |
| 招募方式 | | |  | | | | | | | | |
| 聚會次數及總時數 | | | 每次\_\_\_\_\_\_小時，聚會\_\_\_\_\_\_\_\_次，總時數\_\_\_\_\_\_\_\_小時 | | | | | | | | |
| 次數 | 主題/進度 | | | | 內容說明 | | | | | 活動目的 | |
| 1 |  | | | |  | | | | |  | |
| 2 |  | | | |  | | | | |  | |
| 3 |  | | | |  | | | | |  | |
| 4 |  | | | |  | | | | |  | |
| 5 |  | | | |  | | | | |  | |
| 6 |  | | | |  | | | | |  | |
| 7 |  | | | |  | | | | |  | |
| 8 |  | | | |  | | | | |  | |
| … |  | | | |  | | | | |  | |
| **校外分享規劃** | | | | | | | | | | | |
| 校外分享對象 | |  | | | | | | | | | |
| 分享形式說明 | |  | | | | | | | | | |
| **經費概估** | | | | | | | | | | | |
| 經費項目 | | | | 內容說明 | | 單價 | | 數量 | | | 小計 |
| 例：書籍費、校外分享活動費(車資、保險費、餐點費、禮品費、材料費等) | | | |  | |  | |  | | |  |
|  | | | |  | |  | |  | | |  |
|  | | | |  | |  | |  | | |  |
|  | | | |  | |  | |  | | |  |
|  | | | |  | |  | |  | | |  |
|  | | | |  | |  | |  | | |  |
| 總計 | | | | | | | | | | |  |

註：此表格請延伸使用。